

10 класс.

1. В современном русском языке в определенных фонетических позициях встречается произношение мягких согласных [к'], [г'] и [х'], например, в словах [к']олесница, [к']апиталист, [к']омбинатор, [к']остяной, [х']оккеист, ор[г']анизация, [к']осяки, [к']орсиканец, о[к']олевать, [к']омендатура, [к']очаны, [к']онтинент.

В то же время подобного произношения обычно не наблюдается, например, в словах заголосить, колёса, камень, хоровод, кантовать, капюшон, кулебяка, конура, калитка, костюмер.

1. Сравните приведенные выше слова и опишите фонетические условия, в которых произносятся согласные [к'], [г'] и [х'].
2. В каких из перечисленных ниже слов можно ожидать мягкого произношения подчёркнутых согласных:

коммунист, хореограф, горевать, карбюратор, колотить, хулиган, кандидат, организм?

3. В каких случаях из перечисленных ниже возможно произношение мягкого [к'] в предлоге (при соблюдении других норм современного русского литературного языка):

к аппарату, к эпизоду, к ипподрому, к эскалатору, к оператору?

4. При каком условии произношение мягкого [к'] возможно, а при каком – невозможно в предлоге в сочетании:

к астероиду?

5. У слова *капюшон* есть не соответствующий литературной норме вариант произношения, при котором смягчение начального *к* в этом слове оказывается всё же возможным. Что это за вариант?

Ответ.

1. Подобное произношение возможно при соблюдении следующих условий:

- а) согласный находится не в ударном и не в первом предударном слоге,
- б) согласный находится в слоге с (редуцированным) гласным, кроме [у],
- в) согласный находится в слоге перед безударным слогом, в котором произносится [и] (иными словами – перед безударным слогом, в котором после мягкого согласного есть гласный, кроме [у]).

2. *хореограф, горевать, кандидат.*

3. *к эпизоду, к оператору.*

4. Произношение мягкого [к'] возможно в случае произношения мягкого [т'], невозможно в случае произношения твердого [т].

5. Это вариант с произношением [и] в предударном слоге.

Оценка: максимум 13 баллов.

2. Найдите в тексте все суффиксы, начинающиеся с гласной –о. Аргументируйте свой ответ.

«Меня заколдовали! Хвороба совсем заковала! Никакой вольности!» - прогундосил дородный здоровяк, сидя верхом на высоченном слоне, стоящем на мостовой, с трудом скрывая зевоту.

Ответ.

заколд-ова-ли (ср. колдун, колдую; бесед-ова-ть)

хвор-об-а (зазн-об-а, хвор-ать, хворь)

верх-ом (верх)
 вольн-ост-и (вол-ьн-ый,)
 прогунд-ос-ил (гунд-е-ть)
 выс-оч-енном (высь, выс-ок-ий)
 мост-ов-ой (мост-и-ть)
 зев-от-у (зев-а-ть,)

(Здоровяк – суффикс -ов- не выделяется в синхронном и в диахронном аспектах).
 Оценка: 8 баллов

«Меня заколдовали! Хвороба совсем заковала! Никакой вольности!» - прогундосил дородный здоровяк, сидя верхом на высоченном слоне, стоящем на мостовой, с трудом скрывая зевоту.

3. Определите значение слова *перехитренный* в данном тексте и дайте исторический комментарий к этому слову.

Любовь к художеству и художникам придает этим людям приторность неизъяснимую; знатья с ними, с ними разговаривать — мучительно: настоящие дубины, вымазанные медом. Они, например, никогда не называют Рафаэля — Рафаэлем, Корреджио — Корреджием: "Божественный Саннио, неподражаемый де Аллегрис", — говорят они, и говорят непременно на о. Всякий доморощенный, самолюбивый, перехитренный и посредственный талант величают они гением, или, правильнее, "хэнием"; синее небо Италии, южный лимон, душистые пары берегов Бренты не сходят у них с языка.

Ответ:

В данном тексте слово *перехитренный* характеризует художника, который владеет техникой в избытке, но не имеет художественного таланта. Причастие *перехитренный* – это форма глагола *перехитрить*, который изначально значил ‘превзойти в хитрости, искусстве’, а затем ‘проявить слишком много хитрости’; ср. *перемудрить*; этот глагол в свою очередь образован от прилагательного *хитрый*, которое в др.-рус. языке означало ‘искусный’, ср. *хитрость* ‘искусство’. Это прилагательное восходит к глаголу *хытати* ‘похищать, хватать’; ср. *хищник*; хитрый человек – тот, кто похитил (у богов) дар, талант, искусство.

Оценка: 8 баллов

4. Слово *глухой* в русском языке имеет несколько значений. В каждом из приведенных примеров определите значение слова *глухой* и смысл выделенных выражения.

Выражение	Значение слова ГЛУХОЙ	Общий смысл выделенных выражений
Он пришел... из тех дальних мест, где до сих пор можно встретить обычаи <i>глухой старины</i> .		
Зосимов вынул крупнейшие <i>глухие часы</i>		
Ага, небось, услышал, <i>глухой тетерев!</i>		

Принесли <i>глухой пирог</i>		
Разве её <i>глухой исповедью</i> исповедовать?		

Ответ.

Выражение	Значение слова ГЛУХОЙ	Общий смысл выражения
Он пришел .. из тех дальних мест, где до сих пор можно встретить обычаи <i>глухой старины</i> .	Лишенный движения, развития, характеризующийся культурным, общественным застоём, упадком (о каком-л. периоде, времени).	<i>Глухая старина</i> - об очень далеком времени (БАС 1992)
Зосимов вынул крупнейшие <i>глухие часы</i>	Совершенно закрытый, без отверстий; сплошной.	<i>Глухие часы</i> - карманные часы, циферблат которых закрывается сверху металлической крышкой (БАС 1992)
Ага, небось, услышал, <i>глухой тетерев!</i>	Лишенный слуха	<i>Глухой тетерев (глухая тетеря)</i> - о плохо слышащем человеке (БАС 1992)
Принесли <i>глухой пирог</i>	Совершенно закрытый, без отверстий; сплошной.	<i>Глухой пирог</i> - сплошной, закрытый пирог, кулебяка (Даль)
Разве её <i>глухой исповедью</i> исповедовать?	Идиоматическое выражение, где слово <i>глухой</i> имеет фразеологически связанное значение	<i>Глухая исповедь</i> - исповедь больного, лишенного чувств, над которым читаются молитвы (САН 1847, Даль).

Оценка: 10 баллов.

5. Дан ряд названий специалистов-литературоведов, изучающих творчество конкретного писателя или поэта. В литературе встречается по два варианта каждого термина. После каждого термина указано количество упоминаний в Интернете:

1) *М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов, А.А. Фадеев*

а) лермонтовед - 5651, андреевед - 280, ремизовед - 42, фадеевед - 25;

б) лермонтововед - 7, андреевовед - 4, ремизововед - 0, фадеевовед - 2;

2) *И.А. Гончаров, Н.С. Гумилев, Н.М. Рубцов, П.П. Ершов*

в) гончаровед - 151, гумилевед - 44, рубцовед - 12, ершовед - 5;

г)гончарововед – 360, гумилёвовед - 94, рубцововед - 33, ершововед – 19.

Варианты терминов, в которых имело место наложение слогов (гаплоглогия), представлены в рядах "а" и "в". Нетрудно убедиться в том, что от одних фамилий образуются и употребляются чаще склонные или наоборот не склонные к наложению слогов на стыке морфем.

- 1) Какой фонетической особенностью фамилии писателя объясняется предпочтение варианта названия специалиста без наложения слогов?
- 2) В каких терминах, образованных тем же способом от фамилий *Глазков, Демидов, Камчатнов, Тренёв*, будет происходить наложение слогов, а в каких нет?

Ответ:

1. Частота вариантов зависит от акцентологических свойств производящей основы. Наложение регулярно наступает при образовании термина на *-овед* от фамилий на безударное -ов и -ев: *Лермонтовед*. Гаплоглогия ударного *-ов (-ев)* встречается заметно реже: *Рубцов-овед*.
2. Если указанным господам в будущем предстоит прославиться на литературном поприще, то скорее будут употребительны термины без наложения: *глазкововед, тренёвовед*. Скорее с наложением: *демидовед, камчатновед*.

Оценка: 8 баллов

6. Известно, что выбор Н или НН в суффиксах прилагательных, не образованных от глагола, зависит от гласной буквы этого суффикса, которая часто соответствует безударному звуку. Используя только приведенные ниже слова, определите для каждой строки примеров закономерности, регулирующие выбор гласной на письме.

- 1) *клятвенный, утренний, огненный, искусственный, соломенный,*
- 2) *соловьиный, воробьиный, голубиный, комиссионный, иллюстрационный, интонационный,*
- 3) *глиняный, кожаный, серебряный, масляный,*
- 4) *жестяной, льняной, ржаной, земляной, ледяной.*

ОТВЕТ:

1. О в суффиксе ОНН и И в суффиксе ИН всегда ударные.
2. Е в суффиксе ЕНН чаще всего следует за группой согласных. Исключение: соломенный.
3. Суффикс АН/ЯН имеет значение 'сделанный из чего-либо, состоящий из чего-либо'.
4. Суффикс АН/ЯН всегда пишется в прилагательных с ударением на окончание.

Оценка: 8 баллов.

7. В некоторых говорах русского языка встречается произношение глаголов в форме 3 лица настоящего времени без конечного согласного *-т*. Однако отсутствие этого согласного наблюдается не всегда: чаще всего *-т* не произносится в формах единственного числа глаголов I спряжения и в формах множественного числа глаголов II спряжения.

1) Почему *-т* обычно не отпадает в формах единственного числа глаголов II спряжения и в формах множественного числа глаголов I спряжения?

2) Почему, тем не менее, согласный обычно отсутствует в формах типа *дрожь*?

3) Как в тех же говорах будут произноситься формы 3 лица ед. и мн. ч. разноспрягаемого глагола *бежать*?

Ответ:

1) *-т* обычно не отпадает в формах единственного числа глаголов II спряжения и в формах множественного числа глаголов I спряжения, потому что в случае такого отпадения эти формы будут совпадать с формами 1 лица или императива.

2) Потому что в диалектах, как и в литературной разговорной речи, деепричастия отсутствуют

3) *Бежит / бежи* (в зависимости от формы императива), *бегут*.

Оценка: до 11 баллов.

8. Укажите, какой частью речи является слово *просто* в приведенных ниже предложениях. Определите его значение и роль в предложении.

1) Он просто умница.

2) Просто он молодец.

3) Он просто устал.

4) Он говорил просто.

5) Всё было просто в нём.

6) Ты зачем прыгнул? – Просто так, захотелось.

Ответ.

1. Он просто умница. (Частица, не является отдельным (самостоятельным) членом предложения, входит в состав сказуемого, выражает очень высокую степень проявления качества.)

2. Просто он молодец. (Частица, не является членом предложения, выполняет ограничительно-выделительную функцию по отношению ко всему предложению.)

3. Он просто устал. (Частица, не является членом предложения, выполняет ограничительно-выделительную функцию по отношению к сказуемому.)

4. Он говорил просто. (Наречие, обозначает признак действия, является обстоятельством образа действия.)

5. Всё было просто в нём. (Краткая форма прилагательного, является частью составного именного сказуемого.)

6. Ты зачем прыгнул? – Просто так, захотелось. (Частица, не является членом предложения, входит в состав фразеологизма *просто так*, имеющего значение – ‘без особых причин’.)

Оценка: до 12 баллов.

9. По-русски говорят:

1. Что у тебя болит? У меня болит голова.

По-польски говорят:

2. Co siebie boli? Mnie boli głowa. (досл.: Что тебя болит? Меня болит голова.)

По-украински говорят:

3. Що у тебе болить? У мене болить голова (досл.: Что у тебя болит? У меня болит голова.)

Или:

4. Що тобі болить? Мені болить голова. (досл.: Что тебе болит? Мне болит голова.)

*Проанализируйте синтаксическую структуру предложений и скажите, как она обусловлена грамматическими особенностями слова **болеть** в этих языках.*

ОТВЕТ:

1. В русском языке: Что у тебя (Р.п., косв.доп.) болит? У меня (Р.п., косв.доп.) болит голова.

В польском языке: Co siebie (В.п., прям.доп.) boli? Mnie (В.п., прям.доп.) boli głowa.

В украинском языке: Що у тебе (Р.п., косв.доп.) болить? У мене (Р.п., косв.доп.) болить голова. Или: Що тобі (Д.п., косв.доп.) болить? Мені (Д.п., косв.доп.) болить голова.

3 балла за разборы

2. Разница заключается в типе дополнения: в русском и украинском языках это косвенные дополнения со значением субъекта-носителя состояния, выраженные либо сочетанием предлога У с Р.п. сущ., либо сущ. в Д.п. В польском языке это прямое дополнение со значением объекта, выраженное сущ. в В.п.

Конструкция типа У ТЕБЯ связана прежде всего с понятием состояния, таким образом, это не просто значение субъекта, боль становится как бы принадлежностью субъекта, тем, что с ним сейчас происходит.

Д.п. сущ. типа ТОБІ в большей степени связан именно с категорией субъекта, поскольку основное значение Д.п. – значение адресата. Появляется значение направленности действия, которая в наибольшей степени проявляется в польском СІЕБИЕ, выражающем объект.

Таким образом, в польском языке, в отличие от русского и украинского, глагол BOLEĆ является переходным и поэтому может обозначать действие, которое причиняет страдания человеку или животному, исходящие от их органа, в русском и украинском языках глагол *болеть* является непереходным, что обуславливает иную синтаксическую структуру.

Оценка: 12 баллов.

10. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Про стихи» и сопоставьте с текстами, полученными в результате его трансформации. Какие синтаксические изменения произошли в тексте? Охарактеризуйте их.

Про стихи

Это – выжимки бессонниц,

Это – свеч кривых нагар,

Это – сотен белых звонниц

Первый утренний удар...

Это – теплый подоконник

Под черниговской луной,

Это – пчелы, это донник,

Это пыль, и мрак, и зной.

А) Стихи – это выжимки бессонниц, Стихи – это свеч кривых нагар, Стихи – это сотен белых звонниц Первый утренний удар... Стихи – это теплый подоконник	Б) Про стихи Это выжимки бессонниц, Это свеч кривых нагар, Это сотен белых звонниц Первый утренний удар...
--	---

Под черниговской луной, Стихи – это пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной.	Это теплый подоконник Под черниговской луной, Это пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной.
--	---

Ответ:

В первом тексте представлены двусоставные предложения, начинающиеся словом ЭТО - указательным местоимением, которое указывает на предмет, названный в заглавии, замещает его в тексте. Между подлежащим и сказуемым стоит тире, обозначающее на письме паузу, подчеркивающую структурную членимость предложения и смысловую значимость слова ЭТО, выражающего тему (известный, данный предмет речи).

Во втором тексте ЭТО – частица-связка, которая входит в состав сказуемого. Она вводит составное именное сказуемое, раскрывающее сущность того, что названо подлежащим. Частица обладает минимальной семантической и структурной значимостью. Она одновременно оформляет ремю (сказуемое) и указывает на тему (подлежащее), выполняя тем самым связочную функцию.

В третьем тексте структура предложений, морфологический статус и синтаксическая роль слова ЭТО неоднозначны. Слово ЭТО может быть рассмотрено либо как местоимение в роли подлежащего в двусоставном полном предложении (как в первом тексте), либо как частица-связка в составе сказуемого (как во втором тексте) в двусоставном неполном предложении, в котором опущено подлежащее. Квалификация структуры предложения определяется интонацией, с которой оно может быть прочитано.

Оценка: до 10 баллов.

ПЕРЕВОД ДРЕВНЕРУССКОГО ТЕКСТА

10 класс

Нѧко же и при гуслехъ не довлѣть единою струною пѣснь творити, но по всемъ преходити съ чиномъ подовьнзимь, тако и при душевней добродѣтели не довлѣть намъ единъ законъ на спасение, но подовлѣть намъ весь законъ соблюсти подробнѣ.

(Книга «Пчела»)

Перевод:

Как на гуслях недостаточно одной струны, чтобы песнь пропеть, но следует проходить по всем в подобающем порядке; так и при душевной добродетели недостаточно нам одного правила, но следует исполнить весь закон в точности.

Комментарий:

довлѣть: Слово *довлеть* значит ‘быть довольным, достаточным’; ср. выражение *довлеет дневи злоба его* значит ‘достаточно дню его собственных забот’, *самодовлеющий* – ‘самодостаточный’; восходит к корню *воля – велеть*.

подовьнзимь: Корень слова *подобный* – *доб*, означает ‘пригодный, подходящий’; ср. *удобный, сдобный, преподобный*.

подробнѣ: Корень наречия *подробну* – *дроб-* одначает малую частицу чего-нибудь, глагол *дробить* – ‘разделять на малые частицы’; прилагательное *подробный* (рассказ) значит очень точный, со всеми деталями.